



### Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					<b>akad. god.</b>	2023./2024.				
<b>Naziv kolegija</b>	Zborno pjevanje 4					<b>ECTS</b>	2				
<b>Naziv studija</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij										
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input checked="" type="checkbox"/> VI.	
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE		
<b>Opterećenje</b>	15	P	0	S	15	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b>		<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE		
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Četvrtkom od 18.45 do 20.15					<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		hrvatski			
<b>Početak nastave</b>	/točan datum početka nastave/26.2.2024.					<b>Završetak nastave</b>		/točan datum završetka nastave/7.6.2024.			
<b>Preduvjeti za upis</b>	Nema										
<b>Nositelj kolegija</b>	Tvrtko Sarić, viši predavač										
<b>E-mail</b>	tvsaric@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>	Četvrtkom od 12.30-14.00				
<b>Izvođač kolegija</b>	Tvrtko Sarić, viši predavač										
<b>E-mail</b>	tvsaric@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>	Četvrtkom od 12.30-14.00				
<b>Suradnici na kolegiju</b>											
<b>E-mail</b>						<b>Konzultacije</b>					
<b>Suradnici na kolegiju</b>											
<b>E-mail</b>						<b>Konzultacije</b>					
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon odslušanog kolegija studenti će u svrhu korektnog pjevanja nastaviti razvijati stečena znanja i iskustva na kolegijima koji su prethodili ovom te moći: - primijeniti pri pjevanju pravilno disanje i impost glasa - kroz svoje pjevanje koristiti usvojena znanja i vještine koja se odnose na točnu: intonaciju, ritam, melodiju, tempo, boju i ostala izražajna glazbena sredstva. - znati analizirati tekstualni i notni dio pjesme - prepoznati glazbenu epohu kojoj određena pjesma pripada te znati osnovne podatke o skladatelju										

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	Student će moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja</li><li>- primijeniti različite metode poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta</li><li>- primijeniti praktična znanja i vještine u realizaciji glazbenih aktivnosti (pjevanje, sviranje, slušanje glazbe i glazbeno stvaralaštvo)</li></ul>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: Praćenje razvoja glazbenih elemenata kod pjevanja: oblikovanje lijepog tona, točna intonacija i ritam, logično vođenje melodije, razvijanje osjećaja za tempo i ostala glazbena izražajna sredstva.	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	/točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./ Redovito pohađanje nastave. Redovito napravljene domaće zadaće. Posjete koncertima ozbiljne glazbe. /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>			Lipanj i srpanj, 2024.	Rujan, 2024.	
<b>Opis kolegija</b>	Studenti će s ciljem korektnog pjevanja nastaviti razvijati stečena znanja i iskustva na kolegijima koji su prethodili ovom te nastaviti razvijati, pri izvedbi pjesme, usmjeravanje pažnje na projekciju točne: intonacije, ritma, melodije, tempa, boje i ostalih izražajnih glazbenih sredstva. Student će usvoji fond pjesama kako u praktičnom smislu, pjevajući, tako i u teoretskom smislu koji podrazumijeva: analizu teksta, upoznavanje s formom pjesme, upoznavanje s skladateljskim opusom, njegovim životopisom te glazbenoj epohi kojoj pripada. Pri odabiru repertoara za pjevanje, uzeti će se u obzir domaća baština, ali i skladbe s umjetničkim predznakom svjetskih skladatelja (koje su, naravno, primjerne nivou vokalne sposobnosti studenta). Studenti kod kojih je primijećena veća nesigurnost pri dobivanju čiste intonacije, kao i druge temeljne nerazvijenosti ili nedostaci, raditi će po posebnom programu.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u kolegij i odabir programa</li><li>2. Vokalno-tehničke vježbe za razvoj glasovnih sposobnosti</li><li>3. Upjevavanje, upoznavanje i čitanje notnog teksta odabrane pjesme, upoznavanje s formom, upoznavanje s opusom skladatelja</li><li>4. Obrada pjesme, analiza fature, fraziranje, artikulacija, dogovor o tempu, učenje pojedine dionice (odvojeno)</li><li>5. Rješavanje tehničkih i intonativnih problema, rad na tonskoj izjednačenosti, utvrđivanje dinamika</li><li>6. Zajedničko pjevanje, rad na balansu i nijansiranju dionica, postavljanje dinamika između glasova, pročišćivanje intonacije</li></ol>				



	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Nastavak na radu i rješavanju tehničkih zahtjevnosti, pročišćivanje intonacije</li> <li>8. Rad na poboljšanju kontrole pri izvedbi, pročišćivanje intonacije</li> <li>9. Nastavak rada na balansu između dionica i glasova, utvrđivanje odnosa i važnosti pojedinih dionica ili glasova u situacijama u kojima to nije očito</li> <li>10. Nastavak rada na primjeni i utvrđivanju dinamika, jasne i logične primjene agogika</li> <li>11. Rad na većim cjelinama, vježbanje po dionicama kao i zajedničko pjevanje, pročišćivanje intonacije</li> <li>12. Pjevanje skladbi u cijelosti</li> <li>13. Nastavak rada na većoj izražajnosti</li> <li>14. Nastavak rada na većoj izražajnosti, priprema za javni nastup</li> <li>15. Generalna proba za javni nastup</li> </ol> <p>Vježbe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvod u kolegij i odabir programa</li> <li>2. Vokalno-tehničke vježbe za razvoj glasovnih sposobnosti</li> <li>3. Upjevanje, upoznavanje i čitanje notnog teksta odabrane pjesme, upoznavanje s formom, upoznavanje s opusom skladatelja</li> <li>4. Obrada pjesme, analiza fature, fraziranje, artikulacija, dogovor o tempu, učenje pojedine dionice (odvojeno)</li> <li>5. Rješavanje tehničkih i intonativnih problema, rad na tonskoj izjednačenosti, utvrđivanje dinamika</li> <li>6. Zajedničko pjevanje, rad na balansu i nijansiranju dionica, postavljanje dinamika između glasova, pročišćivanje intonacije</li> <li>7. Nastavak na radu i rješavanju tehničkih zahtjevnosti, pročišćivanje intonacije</li> <li>8. Rad na poboljšanju kontrole pri izvedbi, pročišćivanje intonacije</li> <li>9. Nastavak rada na balansu između dionica i glasova, utvrđivanje odnosa i važnosti pojedinih dionica ili glasova u situacijama u kojima to nije očito</li> <li>10. Nastavak rada na primjeni i utvrđivanju dinamika, jasne i logične primjene agogika</li> <li>11. Rad na većim cjelinama, vježbanje po dionicama kao i zajedničko pjevanje, pročišćivanje intonacije</li> <li>12. Pjevanje skladbi u cijelosti</li> <li>13. Nastavak rada na većoj izražajnosti</li> <li>14. Nastavak rada na većoj izražajnosti, priprema za javni nastup</li> <li>15. Generalna proba za javni nastup</li> </ol> <p><i>(po potrebi dodati seminare i vježbe)</i></p>					
<b>Obvezna literatura</b>	Partiture na vježbe i predavanja donosi nositelj kolegija i zborovođa.					
<b>Dodatna literatura</b>	Hrvatske pjesmarice raznih autora					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> <td style="width: 25%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 16.6%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> seminarski rad</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> praktični rad</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;"><input type="checkbox"/> drugi oblici</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici	



<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Aktivno i angažirano sudjelovanje na nastavi 30%, korektno pjevanje 30%. Izražajnost pri pjevanju 40%	
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	50	% nedovoljan (1)
	Od 51 do 60	% dovoljan (2)
	Od 61 do 80	% dobar (3)
	Od 81 do 90	% vrlo dobar (4)
	Od 91 do 100	% izvrstan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računici. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p> <p>Tijekom semestra biti će organizirana terenska nastava u vidu koncerta ozbiljne glazbe na kojoj je student obvezatan sudjelovati. Student je obvezatan prisustvovati na najmanje 3 koncerta u semestru, odnosno, sukladno uvjetima.</p>	